

รายงานนวัตกรรมการศึกษา

ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากลเพื่อส่งผลต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด
โรงเรียนศรีรัตนวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 28 โดยใช้แบบฝึกเสริมทักษะการอ่าน
โน้ตสากล

ผู้จัดทำ นายกฤษดา ทิพยเนตร์

โรงเรียน ศรีรัตนวิทยา

ปี พ.ศ. 2563

ประเภทนวัตกรรม ด้านบริหารจัดการ ด้านหลักสูตร
 ด้านจัดการเรียนรู้ ด้านสื่อและเทคโนโลยี
 ด้านวัดและประเมินผล

1. หลักการ

ในการพัฒนาทางด้านวิชาดนตรี พื้นฐานที่สำคัญที่ส่งผลในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรี คือการพัฒนาในด้านทักษะการอ่านโน้ตสากลในการสอนที่ผ่านมาพบว่า นักเรียนในบางส่วน ยังขาดทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากล จึงส่งผลมาให้ต้องมีการปรับปรุง และต้องมีการพัฒนาในทักษะนี้อย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นผลต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรีและจากการเรียนการสอนของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากจำนวน 120 คนมีนักเรียนที่มีปัญหาในด้านทักษะการอ่านโน้ตสากลอยู่มาก จึงหาวิธีการที่จะดำเนินการเพื่อที่จะไขแก้ปัญห และพัฒนาให้นักเรียนได้เกิดทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากลให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น ดังนั้นในการพัฒนาในครั้งนี้ จะใช้วิธีการประเมินนักเรียนควบคู่ไปกับกิจกรรมการเรียนการสอน

2. วัตถุประสงค์

เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากลซึ่งเป็นผลส่งถึงการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3. วิธีดำเนินการ

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มที่ศึกษานักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวนนักเรียนที่ศึกษา 50 คน ของโรงเรียนศรีรัตนวิทยา ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 ในการทำวิจัยครั้งนี้ เลือกนักเรียนที่ศึกษาในชั้นเรียน 50 คน ได้เลือกนักเรียนกลุ่มนี้เนื่องจากนักเรียนมีทักษะพื้นฐานในด้านการอ่านโน้ตสากลไม่คล่องแคล่ว จึงเป็นปัญหาในด้านการเรียนการปฏิบัติเครื่องดนตรี

เนื้อหาที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

ผลการวิจัยนี้ จะเป็นข้อมูลอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้การพัฒนาทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากลด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการฝึกทักษะการเขียนและการอ่านที่มีระดับเสียงที่แตกต่างกัน และให้นักเรียนได้ฝึกอ่านโน้ตสากลทุกๆ 15 นาทีก่อนเรียน เพื่อที่จะให้การเรียนการสอนวิชาดนตรีสัมฤทธิ์ผลยิ่งขึ้น

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ประกอบด้วย

1. แบบฝึกเสริมทักษะการการอ่านโน้ตสากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 2 ชุด
2. แผนการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 2 แผน
3. แบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้การอ่านโน้ตสากล วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้เก็บรวบรวมข้อมูลจากการทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลังเรียน ขั้นตอนการเก็บข้อมูลมีรายละเอียดดังนี้

วิธีดำเนินการพัฒนาและหาคุณภาพของเครื่องมือ

1. การกำหนดระยะเวลาทำการวิจัย ระยะเวลาที่ทำการวิจัยทั้งหมด 12 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 1 ครั้ง รวมทั้งหมด 12 ครั้ง โดยผู้วิจัยกำหนดให้นักเรียนเขียนโน้ตสากล และอ่านโน้ตสากลตามแบบฝึกหัดที่กำหนดให้ ในแต่ละครั้ง ครูก็จะบันทึกหลังการปฏิบัติของนักเรียน

ลงในตารางบันทึกเพื่อความก้าวหน้าของตัวนักเรียน

กำหนดตารางทำการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามแผนการสอนตามปกติ โดยครอบคลุมเนื้อหาในการเขียนโน้ตสากล และอ่านโน้ตสากล รวมถึงการปฏิบัติเครื่องดนตรี ทุกชั่วโมงก่อนเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในภาคเรียนที่ 2 โดยดำเนินการสอนในตาราง ดังนี้ในการสอนทุกสัปดาห์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการใช้วิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนี้ การสังเกตการสอนของครู การสนทนาพูดคุยกับนักเรียน การอ่านโน้ตสากลของนักเรียนในแต่ละแบบฝึกหัดที่เตรียมให้ และให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ วิธีการสอนทั้งใน 12 สัปดาห์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสอนดังต่อไปนี้

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ตอนนี้ ผู้วิจัยได้นำคะแนนในการเขียน อ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเครื่องดนตรีตามแบบฝึกหัดต่างๆ คะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน มีดังนี้

แบบตารางบันทึกการให้คะแนนในการเขียน อ่านและปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด

แบบบันทึกการเขียน อ่านโน้ตสากล และปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	คะแนน (10)	
	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง โด	6	10
2. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง เร	6	10
3. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง มี	6	10
4. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง ฟา	6	10
5. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง ซอล	5	10
6. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง ลา	5	10
7. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง ที	6	10
8. สัญลักษณ์ตัวหยุด 4 จังหวะ	6	10
9. สัญลักษณ์ตัวหยุด 2 จังหวะ	5	10
10. สัญลักษณ์ตัวหยุด 1 จังหวะ	4	10
11. แบบฝึกหัดบทเพลง CAN CAN POLKA	5	10
12. แบบฝึกหัดบทเพลง JINGLE BELLS	4	10
รวมค่าเฉลี่ย	53.33	100.00

แบบตารางบันทึกการให้คะแนนในการเขียน อ่านและปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด

แบบบันทึกการเขียน อ่านโน้ตสากล และการปฏิบัติ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	คะแนน (10)	
	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง โด	5	10
2. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง เร	5	10
3. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง มี	5	10
4. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง ฟา	6	10
5. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง ซอล	6	10
6. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง ลา	7	10
7. โน้ตตัวกลม ตำแหน่งเสียง ที	7	10
8. สัญลักษณ์ตัวหยุด 4 จังหวะ	7	10
9. สัญลักษณ์ตัวหยุด 2 จังหวะ	5	8
10. สัญลักษณ์ตัวหยุด 1 จังหวะ	4	10
11. แบบฝึกหัดบทเพลง CAN CAN POLKA	4	10
12. แบบฝึกหัดบทเพลง JINGLE BELLS	5	9
รวมค่าเฉลี่ย	55.00	97.50

คะแนน	เกณฑ์	
80 - 100	ดีมาก	* เกณฑ์คะแนนหลังเรียน
70 - 79	ดี	
60 - 69	พอใช้	
50 - 59	แก้ไข	* เกณฑ์คะแนนก่อนเรียน
40 - 49	ปรับปรุง	

ผลการวิเคราะห์คะแนนจากตารางปรากฏว่าก่อนเรียน นักเรียนสามารถเขียน อ่านโน้ตสากล และการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดอยู่ในเกณฑ์ 53.33 , 55.00 คือต้องมีการแก้ไขและคะแนนหลังเรียน นักเรียนสามารถเขียน อ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดอยู่ในเกณฑ์ 97.350 , 100.00 คือดีมาก

4. สรุปผล

จากผลในการวิจัยในเรื่องการพัฒนาทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากลเพื่อส่งผลต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ชั้นมัธยมศึกษาปีที่๓ ซึ่งมีจำนวนนักเรียน 2 คน พบว่ามีปัญหาในด้านทักษะการอ่านสะกดคำ ผู้วิจัยจึงได้ทดสอบโดยใช้แบบทดสอบการเขียน อ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ให้นักเรียนได้ฝึกเขียน อ่านโน้ตสากล ในขั้นแรกคือก่อนเรียน นักเรียนสามารถเขียน อ่านโน้ตสากลที่กำหนดให้ได้อยู่ในเกณฑ์ 53.33 , 55.00 จากเกณฑ์ ร้อยละ 80 ผลคือยังต้องมีการแก้ไข ดังนั้นครูจึงใช้แนวการสอนและเทคนิคต่างๆ ในการที่จะให้นักเรียนมีความเข้าใจในทักษะในด้านการเขียน อ่านโน้ตสากลและการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด และได้ให้เพื่อนๆ ในห้องได้มีส่วนร่วมในการแนะนำหลักและวิธีการจำตำแหน่งของเสียงต่างๆ บนบรรทัด 5 เส้น หลังจากนั้นครูได้ใช้ชุดแบบทดสอบชุดเดิม ให้นักเรียนได้ฝึกทดลองอ่านโน้ตสากลอีกครั้งหนึ่ง ผลปรากฏว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ในด้านการอ่านและ

การปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดโดยคิดเป็นร้อยละ 100.00 , 97.50 แสดงว่านักเรียนมีการพัฒนาทักษะ
 ในด้านการอ่านที่ดีขึ้นจึงส่งผลต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดอยู่ในเกณฑ์ที่ดี

5. ประโยชน์ที่ได้รับ

1. จะช่วยให้ผู้วิจัยทราบว่าในการทำวิจัยเรื่องการพัฒนาทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากลเพื่อ
 ส่งผลต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญมีปัญหาในการวิจัยว่า
 เป็นอย่างไรบ้าง

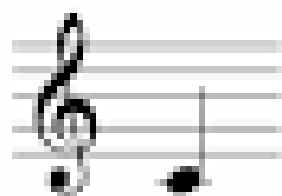
2. เพื่อสรุปผลการประเมินแล้วจะได้มีการพัฒนาให้ตรงกับการการอ่านโน้ตสากลเพื่อส่งผลต่อ
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดได้อย่างรวดเร็ว

6. บรรณานุกรม

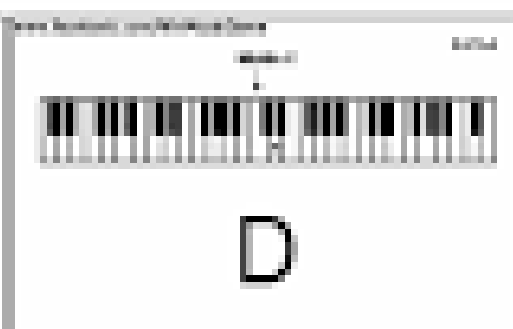
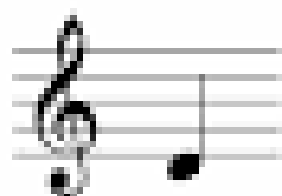
- กรพจน์. (มปป.). ทฤษฎีโน้ตดนตรีสากล. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
<https://recorder09.weebly.com/>. (วันที่สืบค้น 15 กรกฎาคม 2559).
- คมสัน วงศ์วรรณ. ดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2551). ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ: เกศกะรัต.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2552). ทักษะทฤษฎีดนตรี เล่ม 1. กรุงเทพฯ: เกศกะรัต.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2558). แก่นทฤษฎีดนตรีสากล (+ ศัพท์ดนตรีปฏิบัติ). พิมพ์ครั้งที่ 3
 กรุงเทพฯ: เกศกะรัต.

ภาคผนวก

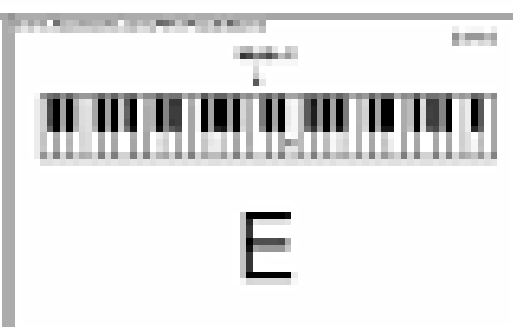
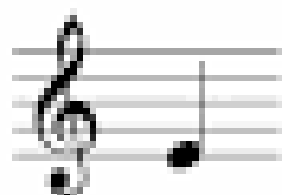
Music Card - Mini version



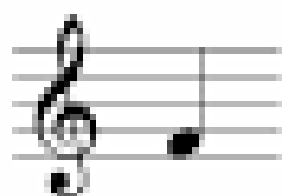
C



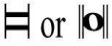




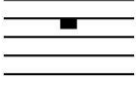


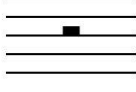
















D



E



F

Name	Note	Rest	Equivalents
Breve (Double Whole Note)	 or 		Two Whole Notes 
Whole Note			Two Half Notes 
Half Note			Two Quarter Notes 
Quarter Note			Two Eighth Notes 
Eighth Note			Two Sixteenth Notes 
Sixteenth Note			Two Thirty-second Notes 
Thirty-second Note			Two Sixty-fourth Notes 
Sixty-fourth Note			Two One Hundred Twenty-eighth Notes 

‘

